

5º EDUCACIÓN PRIMARIA

Comprensión lectora

1. *Marte, la próxima frontera*
2. *Las pirámides*
3. *Los pueblos indígenas de Norteamérica*
4. *Fiebre portátil*
5. *La alquimia y la piedra filosofal*
6. *Choja, el piadoso*
7. *El turismo, industria nacional*
8. *Seres fantásticos*
9. *Flora y fauna del desierto*
10. *Los inicios del cine*
11. *Los antepasados de las aves*
12. *Informática y comunicaciones*
13. *Teseo y el Minotauro*
14. *Catálogo de herramientas*
15. *El mercado de los jueves*
16. *La exploración del Amazonas*
17. *Un orfanato muy especial*
18. *Mi tío Carlos*
19. *La clase de 5.º A*
20. *La cosa en la ventana*

Nombre _____ Fecha _____

Marte, la próxima frontera

Uno de los objetivos de la carrera espacial es el planeta Marte, al que se considera la próxima frontera de la humanidad, ya que podría tratarse del siguiente lugar al que se envíe una misión tripulada. Marte es el cuarto planeta del Sistema Solar y se le conoce como el «planeta rojo» por su color.

La atmósfera del planeta Marte es irrespirable: está formada principalmente por dióxido de carbono, que da lugar a capas de hielo en los polos. El planeta se encuentra sometido a vientos fuertes y tempestades de polvo y arena que erosionan la superficie. Aunque en Marte hay agua, solo se encuentra en pequeñas cantidades en forma de hielo y de vapor, por lo que no se forman ríos ni mares en la superficie del planeta. Sin embargo, Marte tuvo en el pasado una atmósfera diferente. Las antiguas precipitaciones han dejado en su superficie cauces y barrancos que indican la existencia de ríos. En la actualidad, el aspecto de Marte se corresponde con el de un vasto desierto de color rojizo.

Marte tiene dos satélites o lunas, Fobos y Deimos. Son pequeños –tienen 27 y 15 kilómetros de diámetro, respectivamente– y giran rápido cerca del planeta. Fobos rodea Marte en solo siete horas y media y, curiosamente, lo hace en dirección contraria al resto de los satélites y planetas del Sistema Solar. Deimos tarda 35 horas en recorrer su órbita.

En la actualidad, dos robots exploran la superficie de Marte: *Spirit* y *Opportunity*. Cada uno de estos robots es dirigido por cuatro conductores que establecen un plan de trabajo cada noche y envían las indicaciones a su ordenador. Dado que funcionan con la energía solar que captan, disponen de cuatro o cinco horas todos los días para cumplir el plan enviado desde la Tierra y devolver los resultados. La observación sobre el suelo marciano se completa con la tarea de las naves orbitales *Mars Express*, *Mars Global Surveyor* y *Mars Odissey*, que giran en torno al planeta obteniendo imágenes de este.

1. Explica el significado de las siguientes palabras del texto con ayuda de un diccionario.

- erosionan: _____
- vasto: _____
- órbita: _____

2. Explica de qué trata el texto.

Comprensión lectora

3. Contesta.

- ¿Por qué se considera Marte la próxima frontera de la humanidad?

- ¿Cómo es la atmósfera de Marte? ¿De qué está formada fundamentalmente?

- ¿Cómo es el suelo de Marte? ¿Hay vestigios de agua en este planeta?

- ¿Qué aspecto tiene Marte en la actualidad?

- ¿Está siendo explorado Marte? ¿Qué medios se emplean en su exploración?

4. Describe de qué manera se dirige la actividad de los robots que exploran Marte.

5. Explica qué importancia tiene en tu opinión la exploración de planetas como Marte para el progreso de la humanidad.

6. Propón un plan imaginario que permita colonizar el planeta Marte. Puede ayudarte saber que en su superficie existe también oxígeno, aunque en menor cantidad que en nuestro planeta.

Nombre _____ Fecha _____

Las pirámides

Muchas son las teorías acerca de la función de las antiguas pirámides de Egipto y de por qué se levantaron estos fantásticos monumentos. Los sarcófagos que estas construcciones albergan en su interior hicieron que los arqueólogos durante muchos años vincularan las pirámides únicamente con ritos funerarios, pero existen otras muchas teorías. En la actualidad, casi todos los expertos coinciden en que debían tener más de una función.



Aparte de su empleo como lugar de reposo de algunos faraones, las pirámides también constituyeron un lugar de reunión místico, religioso o destinado a la observación astronómica. ¡E incluso hay quien afirma que eran enormes antenas destinadas a comunicarse con los extraterrestres!

1. Elabora un resumen del texto.

2. Contesta.

- ¿En qué país y en qué continente se encuentran las pirámides?
- ¿Cuál han creído los arqueólogos que era su finalidad principal?
- ¿Quiénes podían ser enterrados en las pirámides?

3. Ordena estas palabras para construir enunciados.

- eran / de / pirámides / lugar / un / reunión / observación / y / Las
- pirámides / Las / de / consideradas / han / enterramiento / lugares / sido
- de / construcción / faraones / Los / pirámides / la / subvencionaban / las
- desconoce / cómo / hoy / construyeron / se / pirámides / Todavía / se / las

4. Define, con ayuda de un diccionario, las siguientes palabras del texto.

- faraón: _____

- sarcófago: _____

- místico: _____

5. Escribe una oración con cada una de las palabras de la actividad anterior.

6. Numera ordenadamente estos fragmentos para que formen un texto:

La misteriosa civilización egipcia

- Una tercera hipótesis, aún más arriesgada, es la que plantea la posibilidad de que estos bloques se construyeran con una masa especial, fácil de trabajar que, una vez seca, resultaba muy similar a la piedra caliza.
- Otra teoría afirma que los egipcios emplearon palancas con las que subían las piedras de una grada a la otra. La duda que suscita esta teoría es cómo lograban los egipcios colocar con tanta precisión bloques de piedra tan pesados.
- Así pues, el misterio de las pirámides sigue aún sin resolverse.
- Esta tercera teoría solucionaría el problema del traslado y colocación de los grandes bloques, pero el descubrimiento de las canteras de donde obtenían los sillares acabó con la posibilidad de que se tratara de un material artificial.
- El modo en que se construyeron las pirámides en una época tan temprana es todavía hoy un interrogante que los estudiosos han tratado de explicar de diversas formas. Las teorías más frecuentes son estas:
- Algunos investigadores han defendido la existencia de rampas por las que miles de esclavos egipcios subían los enormes bloques de piedra. Sin embargo, esta hipótesis no sería válida en el caso de las pirámides más grandes, porque la misma construcción de la rampa sería más complicada que la construcción de la pirámide en sí.
- Hacia el 2600 a. de C., mientras los egipcios construían las impresionantes pirámides, en Europa se vivía en cabañas de juncos.

Nombre _____ Fecha _____

Los pueblos indígenas de Norteamérica

Cuando los colonos blancos llegaron a Norteamérica, ya existía una población nativa en los diversos territorios que se proponían conquistar: los indios. Pero no se trataba de una sola cultura, sino de numerosas naciones indias, más de cien, cada una de las cuales se subdividía, a su vez, en varias tribus. El avance de los colonos en su afán por encontrar oro, caza y tierras vírgenes, vulneró en muchas ocasiones los acuerdos territoriales que el gobierno alcanzaba con las naciones indias, por lo que diezmó la población indígena y confinó a las diversas tribus a vivir en territorios cada vez más reducidos. Actualmente viven en las reservas creadas por el gobierno estadounidense.

De los cientos de naciones indias de Norteamérica, las más conocidas gracias a las películas del Oeste son los apaches y los sioux.

Los *apaches* estaban formados por un grupo de seis tribus indígenas, situadas en torno a Nuevo México y Arizona: los *apaches kiowa*, los *lipanos*, los *jicarillas*, los *mescaleros*, los *chiricahuas* y los *apaches occidentales*. Eran pueblos dedicados a la pesca, a la caza de búfalos y a la agricultura. Pero también fueron feroces guerreros, y estuvieron en continuo conflicto contra los colonos. Algunos de sus líderes, como Gerónimo y Cochise, aún son recordados por su ferocidad y por su habilidad estratégica en la lucha por defender sus territorios. En nuestros días, los apaches viven en reservas dedicados al pastoreo, la agricultura y las actividades turísticas.



Los *sioux* eran llamados así por los colonos blancos, si bien ellos se referían a sí mismos como los *dakota*, que significa 'amigos' o 'aliados'. En origen, los *dakota* estaban formados por siete tribus, que se convirtieron en tres con el paso del tiempo: los *sante* y los *dakota*, pueblos sedentarios que vivían de la agricultura y la ganadería, y los *lakota*, nómadas, guerreros y cazadores de búfalos.

1. Explica, con ayuda del diccionario, el significado de las siguientes palabras del texto.

- colonos: _____

- vulneró: _____

- diezmó: _____

- indígena: _____

Comprensión lectora

2. Explica brevemente de qué trata el texto.

3. Contesta a las preguntas siguientes.

- ¿Qué hizo que los pueblos indígenas de Norteamérica se vieran diezmados?

- ¿Dónde viven en la actualidad los pueblos indios?

- ¿Cuántos pueblos indígenas existían en Norteamérica?
¿Cuáles son los más conocidos?

4. Busca información y explica qué es una reserva india.

5. Completa con datos extraídos del texto.

SIOUX

Tribus: _____

Modo de vida: _____

Actividades: _____

APACHES

Tribus: _____

Modo de vida: _____

Actividades: _____

6. Explica qué enseñanzas crees que podríamos recibir de los pueblos indígenas las personas que vivimos en las sociedades desarrolladas.

Nombre _____ Fecha _____

*Fiebre portátil***El éxito del iPod y otros reproductores MP3 consagra los nuevos formatos digitales de la música y plantea dudas sobre la supervivencia de los antiguos**

Cuatro millones de personas de todo el mundo ya tienen un iPod. La mitad lo ha comprado en los últimos tres meses. U2 publicará su nuevo álbum en una edición especial del aparatejo, y la tienda iTunes, que ha vendido 150 millones de temas, ha abierto sus puertas en España. ¿Qué es esto de la revolución MP3? ¿Estamos más cerca de la muerte definitiva del disco compacto?

«Nadie sabe lo que va a pasar», confiesa Paco Lara, de Apple España, «se está creando un modelo que no tiene precedentes. Y nosotros somos los primeros sorprendidos: la demanda de iPod [el famoso reproductor de archivos MP3] nos está desbordando, así que no me extrañaría que dupliquemos las ventas en los próximos tres meses».



El MP3 es un formato de audio digital comprimido con pérdida. Comprime el tamaño de los archivos de audio entre doce y quince veces, de forma que es mucho más fácil almacenarlo y también intercambiarlo con otras personas y equipos. La pérdida de información que se produce en esta compresión solo puede apreciarse en equipos de alta fidelidad y no es perceptible en una reproducción normal. El MP3 es el primer formato de compresión de audio popularizado gracias a Internet.

EL PAÍS (Adaptación)

1. Explica cuál es el tema principal del texto.

2. Tras leer el artículo, define qué es el formato MP3.

3. Busca el significado de las siglas de iPod y MP3.

iPod: _____

MP3: _____

Comprensión lectora

4. Tras leer atentamente la noticia, contesta a estas preguntas:

- ¿Cuántas personas poseen iPod en el mundo?

- ¿Qué grupo musical ha publicado un álbum en este formato?

- ¿En cuánto tiempo preveía Apple duplicar las ventas de este reproductor?

- ¿A qué debe su popularidad el formato MP3?

5. Realiza una búsqueda en Internet y recaba información sobre el iPod de Apple. Luego, escribe la descripción del producto y de sus utilidades.

6. Busca algún producto o aparato de uso cotidiano (un tostador, un DVD, una videoconsola, etc.) y redacta todas las instrucciones que explican su funcionamiento de forma que alguien que no conozca el aparato pudiera utilizarlo sin problemas.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Nombre _____ Fecha _____

La alquimia y la piedra filosofal

La alquimia es una práctica tan antigua como la propia humanidad. Sus primeras huellas aparecen en Mesopotamia y Egipto, y también existen referencias a esta práctica en China, India y Grecia. A través de los árabes, la alquimia toma su forma definitiva: el término proviene del vocablo árabe *al-kimia*, que significa 'el arte'. Introducida en Europa por los árabes, tuvo una gran vigencia entre los siglos XII y XVII, hasta la aparición de la Química.

La alquimia perseguía dos objetivos: encontrar la *piedra filosofal* y el *elixir de larga vida*. Partía del principio de que los metales podían transformarse en otros mediante procesos como la unión con otro metal, el tratamiento con determinadas sustancias, la aplicación de calor... Pero su máxima aspiración era transformar otros metales en oro. Los alquimistas suponían que de cualquier metal se podía obtener oro, pero solo si se contaba con un elemento de características mágicas, que denominaron la piedra filosofal. Los alquimistas, por tanto, dedicaron sus esfuerzos a fabricar la piedra filosofal, a la que atribuían, además de la capacidad de obtener oro, la de otorgar otras muchas habilidades mágicas: la adivinación, la capacidad de volar, la invisibilidad. A su vez, disuelta en mercurio, se convertía en elixir de larga vida, capaz de devolver la juventud a quien lo bebiera.

El legado que la alquimia ha dejado en nuestra cultura es innegable: aunque muchas de sus ideas y recetas nos harían reír en nuestros días, gran parte de los instrumentos de los laboratorios químicos actuales, como el *matraz*, y algunos procedimientos, como la *destilación*, surgieron con la alquimia y fueron heredados por la química. De tal manera que se puede considerar, pese a lo disparatado de sus ideas, que la alquimia fue el origen de la Química.

1. Explica el significado de las siguientes palabras del texto con ayuda de un diccionario.

- vigencia: _____

- elixir: _____

- otorgar: _____

2. Contesta.

- ¿Qué antigüedad tiene la alquimia?

- ¿De dónde proviene el término?

- ¿En qué consiste la alquimia? ¿En qué principio se basaba?

Comprensión lectora

- ¿Por qué se afirma en el texto que la alquimia es el origen de la Química?

- ¿Qué perseguían los alquimistas?

- ¿A qué llamaban los alquimistas *piedra filosofal*? ¿Y *elixir de larga vida*?

5. Explica de forma razonada qué opinión te merece la alquimia.

6. Completa el esquema con datos extraídos del texto.

La alquimia		
Origen	Objetivos	Legado
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>

7. Elabora un resumen del contenido del texto a partir del esquema anterior.

Nombre _____ Fecha _____

Choja, el piadoso

Cuentan los antiguos libros que hace mucho, mucho tiempo en la ciudad de El Cairo vivía un hombre honrado al que todos llamaban Choja, el piadoso. Cada día, Choja acostumbraba a salir al umbral de su puerta y allí entonaba en voz alta sus plegarias.

Una mañana, hizo un ruego muy especial:

–¡Oh, Alá, el Grande, el Misericordioso! Necesito cien dinares de oro. Si tu infinita generosidad consintiera en enviármelos... Tú sabes, Señor, que no es codicia, solo los quiero para atender a esta necesidad que me ha sobrevenido. Te pido cien dinares justos, ni uno más ni uno menos.



Allado de Choja vivía Ibrahim. Todos los días, Ibrahim escuchaba los rezos de Choja y decidió comprobar si de verdad su vecino era tan piadoso y honrado como todos decían. Para saberlo, puso en marcha un plan. Primero, preparó una bolsa de cuero, metió en ella noventa y nueve monedas y la ató con un cordón. Después esperó pacientemente a que Choja se pusiera a rezar, y entonces arrojó la bolsa desde la ventana. La bolsa cayó, como llovida del cielo, a los pies de su vecino. Choja se sobresaltó. Luego, cogió la bolsa, la desató con cuidado y vació el contenido sobre su túnica.

–¡Alá me ha escuchado! –exclamó asombrado al ver todas aquellas monedas.

Enseguida, Choja se puso a contarlas... ¡Había noventa y nueve dinares!

–¡Loado seas por esta dádiva que no merezco, Señor! –dijo con las manos extendidas, mirando al cielo–. Mas yo te pedí cien dinares y aquí hay noventa y nueve. Así que estoy seguro de que esta bolsa no debe de ser para mí. Se la daré a mi vecino. Él tiene una enorme familia que mantener.

Y Choja se marchó con la bolsa a casa de su vecino y le contó lo ocurrido.

–¡Toma, Ibrahim! Seguro que esta bolsa era para ti.

–Gracias, Choja.

«Parece que Choja es sincero», pensó entonces Ibrahim. «Sincero y muy ingenuo.» Pero aún quedaba la segunda parte de la prueba.

A la mañana siguiente, cogió la bolsa y metió en ella ciento un dinares. Luego, esperó pacientemente a que llegara la hora del rezo y entonces lanzó de nuevo la bolsa desde su ventana a los pies de Choja. Al verla, Choja la reconoció: ¡era la misma bolsa del día anterior! Entonces comprendió lo que estaba pasando y decidió darle un merecido escarmiento a su vecino Ibrahim. Choja contó las monedas: ¡Ciento una! Y mirando al cielo dijo:

–Generoso Alá, no merezco este regalo. No solo me has dado lo que te pedía, sino que me entregas una moneda de más... No puedo consentirlo.

Comprensión lectora

Entretanto, Ibrahim no podía dar crédito a lo que estaba oyendo. ¡Su vecino iba a rechazar las monedas otra vez! Mientras, Choja seguía hablando:

–Pero... no quisiera ofenderte rechazando de nuevo lo que me ofreces. Así que cogeré cien monedas y le entregaré a Ibrahim, mi vecino, la moneda que me has dado de más. Cuando Ibrahim se dio cuenta de que Choja pensaba quedarse con las monedas, se apresuró a decir:

–¡Choja, devuélveme la bolsa!

–¿Qué bolsa? –preguntó Choja fingiéndose extrañado–. ¿Te refieres a esta que me ha enviado Alá? ¿Es que te parece poco la bolsa que te di ayer? Anda, Ibrahim, confórmate con tu moneda, no seas avaro. Y que Alá te acompañe.

Basado en *Las mil y una noches*

1. Contesta a estas preguntas sobre las monedas del cuento:

- ¿Cómo se llamaban estas monedas? ¿Cuántas le pedía Choja a Alá?

- ¿Cuántas había en la primera bolsa? ¿Cuántas había en la segunda bolsa?

2. Busca en el texto tres adjetivos que sirvan para describir a Choja.

3. Contesta.

- ¿Qué hizo Choja con las monedas de la primera bolsa?

- ¿Qué hizo con las de la segunda bolsa?

- ¿Por qué arrojó Ibrahim la primera bolsa? ¿Y la segunda?

- ¿Por qué comprendió Choja que Ibrahim lo estaba poniendo a prueba?

4. Piensa y escribe para qué crees que utilizaría Choja los cien dinares.

Nombre _____ Fecha _____

El turismo, industria nacional

A partir de 1960, el turismo comenzó a ser una de las actividades fundamentales para la economía española. En esa fecha se había superado ya la cifra de cinco millones de turistas. Desde entonces este número no ha dejado de incrementarse, con la excepción de los años comprendidos entre 1973 y 1976, en que se notaron directamente los efectos de la crisis económica general producida como consecuencia de la llamada «guerra del petróleo».

El peso económico del sector, así como los efectos que produce sobre otras industrias (construcción, fundamentalmente) y actividades de servicios, hace que muchos lo consideren la «primera industria nacional». Hasta hace poco tiempo se trataba de un turismo barato, pues existe una serie de países, con suficiente infraestructura turística y con características climáticas y geográficas semejantes a las españolas, cuyos precios podían ser más competitivos. Los países mediterráneos, los de ambas orillas, cumplen estas premisas. La industria turística española ha tenido que mejorar su oferta en calidad y en precios para seguir contando con la riqueza generada por el turismo.

La actual preocupación por lograr «banderas azules», esto es, por disponer de playas limpias que cumplan los requisitos internacionales de salubridad y de calidad, es un buen síntoma. Lo mismo ocurre con la actual tendencia a diversificar los puntos de atracción turística con la intención de que ya no sea un turismo exclusivamente de «sol y playa». La riqueza patrimonial española se ha convertido en un nuevo motivo de atracción turística, que, aunque sea menor en el número de visitantes que lo practiquen, puede ser económicamente más rentable, dado que está comprobado que el turismo urbano gasta más dinero en sus desplazamientos.

Otro problema es el relacionado con el control ejercido por los turoperadores: la industria turística española tendrá que coordinarse y generar nuevas formas de organización para intentar evitar que gran parte de los beneficios vayan a manos extranjeras.

1. Explica cuál es el tema principal del texto.

2. Indica cuál de estas ideas es la idea principal del texto y cuáles son secundarias.

- A partir de 1960 el turismo comenzó a ser una de las actividades fundamentales para la economía española.
- En 1960, el turismo había superado la cifra de cinco millones de turistas.
- Desde 1960, el número de turistas no ha dejado de incrementarse.
- El peso económico del sector hace que muchos lo consideren la «primera industria nacional».

Comprensión lectora

3. Identifica la idea principal de cada párrafo del texto y explícala con tus palabras.

- _____

- _____

- _____

- _____

4. Explica el significado de las siguientes palabras del texto con ayuda de un diccionario.

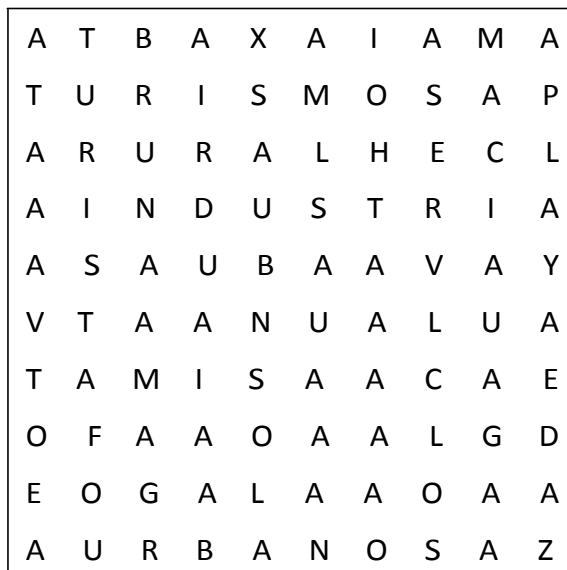
- infraestructura: _____

- salubridad: _____

- rentable: _____

5. Explica con tus propias palabras cómo repercute el turismo en otras industrias nacionales.

6. Busca en la sopa de letras ocho palabras relacionadas con el mundo del turismo.



Nombre _____ Fecha _____

Seres fantásticos

En todas las épocas y culturas, el ser humano ha soñado con la existencia de seres fantásticos, con animales de características mágicas y de aspecto sorprendente. Muchos de estos seres imaginarios aparecen en los cuentos y los mitos de todos los tiempos y algunos, como los dragones, nos hacen preguntarnos si son simplemente fruto de la imaginación.

Una de estas criaturas mágicas es el ave *fénix*. El fénix era un pájaro de cuerpo rojo con cola, pico y garras de color oro. Vivía más de quinientos años, y al final de sus días construía un nido en el que se consumía en cenizas. De las cenizas surgía un polluelo que crecía hasta convertirse de nuevo en un fénix adulto. Además, el ave fénix podía aparecer y desaparecer a voluntad y su canto era mágico: infundía ánimo y fortaleza a los honestos y temor a los deshonestos. Sus lágrimas tenían la capacidad de sanar.



Otro ser fantástico es el *hipogrifo*. Poseía el cuerpo de un caballo y la cabeza y las alas de águila. Sus patas traseras eran de caballo y las delanteras de águila. Los hipogrifos eran realmente veloces en el vuelo. Les gustaba vivir en manadas y en lugares llanos y con muchos pastos, pues podían comer tanto carne como hierba.

También surgió de la imaginación del ser humano el misterioso *basilisco*. Fruto de un huevo de gallo fecundado por una serpiente e incubado por un sapo, el basilisco era un animal con cuerpo de gallo, cuello de serpiente, alas membranosas parecidas a las del murciélago y cabeza de ave. Si el huevo, grisáceo y más pequeño que los demás, no era destruido, traía la desgracia y la muerte a los habitantes de la casa donde aparecía. Se trataba de un animal de costumbres nocturnas que se ocultaba de los hombres; pero ¡pobre de quien se cruzara con él y consiguiera verlo!, pues le bastaba una mirada para matar a sus víctimas y su aliento marchitaba y descomponía cuanto rozaba.



1. Explica el significado de las siguientes palabras en el texto con ayuda del diccionario.

- fantásticos: _____

- infundía: _____

- membranosas: _____

Comprensión lectora

2. Resume brevemente de qué trata el texto.

3. Contesta a las siguientes preguntas.

- ¿Qué son los seres fantásticos?

- ¿Qué ejemplos aparecen en el texto?

- ¿Cuántos años vivía el ave fénix?

- ¿Dónde vivían los hipogrifos?

- ¿De qué animal es el huevo del basilisco?

- ¿Qué consecuencias podía tener el encuentro con un basilisco?

4. Completa el esquema con datos extraídos del texto.

AVE FÉNIX

Aspecto: _____

Cualidades: _____

HIPOGRIFO

Aspecto: _____

Cualidades: _____

BASILISCO

Aspecto: _____

Cualidades: _____

5. Inventa un ser fantástico mezclando otros animales o seres imaginarios. Descríbelo y acompáñalo de un dibujo.



Nombre _____ Fecha _____

Flora y fauna del desierto

Aunque los desiertos pueden parecer similares entre sí, su flora es muy diferente. Por ejemplo, en los desiertos americanos las plantas más abundantes son los cactus. En los desiertos del resto del mundo hay otras plantas, como los áloes y las palmeras de los desiertos africanos.

Los animales también son diferentes en los distintos desiertos. Por ejemplo, en los desiertos de Norteamérica viven serpientes de cascabel, lechuzas del desierto y pumas. En África y Asia, viven otras serpientes, como las cobras, y mamíferos como la rata del desierto y el dromedario. En los desiertos australianos habitan grandes lagartos y extraños mamíferos, como el topo marsupial.

La mayoría de las plantas del desierto almacenan agua en sus tallos, como los cactus. Y suelen tener raíces muy extensas y profundas para captar la escasa humedad. Existen plantas que tienen un sistema de raíces tan extenso que recogen hasta la última gota de agua del suelo: por ejemplo, la *creosota* es una planta que vive en el Valle de la Muerte, en California (EE UU), y capta la humedad del suelo con tanta eficacia que impide que ninguna otra planta crezca en sus proximidades.

Los animales tienen que recurrir también a diferentes estrategias para obtener el agua. Algunos monos del desierto del Kalahari, en África, conocen perfectamente su entorno y saben dónde hay pozos en los que se almacenan escasas cantidades de agua. En la zona costera del desierto de Namibia, prácticamente no llueve, pero todas las mañanas hay nieblas debidas a la humedad del mar. Algunos escarabajos que viven en este desierto suben a la parte alta de las dunas cuando hay niebla y esperan hasta que sobre ellos se condensan una o dos gotas de agua. El agua resbala hasta la boca del escarabajo y así este bebe lo suficiente para sobrevivir.

1. Subraya el texto de la siguiente forma:

- con un trazo continuo (___), las ideas fundamentales;
- con un trazo discontinuo (_ _ _), las ideas secundarias;
- con una línea vertical en el margen, señala los datos importantes.

Comprensión lectora

2. Resume brevemente el contenido del texto.

3. Define las siguientes palabras utilizando el diccionario.

- flora: _____

- fauna: _____

- marsupial: _____

- condensan: _____

4. Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones. Si algunos de los datos no están en el texto, búscalos en los libros o en Internet, acompañado por un adulto. Después, reescribe correctamente las que sean falsas.

- La flora y la fauna de los desiertos es semejante en todos ellos.

- Los desiertos ocupan el 40% de la superficie de los continentes.

- En los desiertos, las temperaturas son muy bajas durante la noche.

- En los desiertos norteamericanos viven animales como los dromedarios.

- Las plantas del desierto suelen tener raíces gruesas y cortas.

5. Explica las estrategias de supervivencia de las plantas que crecen en el desierto.

Nombre _____ Fecha _____

Los inicios del cine

El cine es la modalidad artística más joven. En sus inicios, era difícil prever que alcanzaría el éxito actual.

Mucho antes de la llegada del cine, existían dos máquinas para proyectar imágenes sin movimiento: en el siglo XVI la cámara oscura y, en el XVII, la linterna mágica. Sin embargo, los orígenes del cine no tuvieron lugar hasta que, a finales del siglo XIX, aparecieron dos invenciones de Thomas Alva Edison: el *kinetógrafo*, que permitía proyectar imágenes, y el *kinetoscopio*, que permitía ver las distintas fases de un movimiento de forma individual. Edison prefirió este último, sin advertir las posibilidades económicas de proyectar las imágenes en una pantalla.

En 1894, dos hermanos, Louis y Auguste Lumière, perfeccionaron la técnica creando el *cinematógrafo*. Un año después, en el sótano de un café de París, estrenaron la primera película comercial: se trataba de una breve grabación de unos obreros al salir de una fábrica. El éxito fue radical y el cinematógrafo se extendió a otros países de Europa.



A principios del siglo XX, la industria del cine surgió con especial fuerza en Europa, y en 1902 se produjo el primer largometraje. En Estados Unidos, pese a que Edison impedía legalmente la entrada del cine alegando que el cinematógrafo era una copia de su invento, se filmó en 1903 la primera película con argumento. La Primera Guerra Mundial (1914-1918) supuso un estancamiento del cine en Europa, en tanto que el desarrollo en Estados Unidos continuó, y originó el «*star system*», un sistema consistente en el lanzamiento de grandes estrellas, entre las que destacaban Charles Chaplin (célebre gracias al personaje de Charlot) y Mary Pickford, auténticos ídolos de masas.

Dos grandes cambios se produjeron en el cine clásico. El primero fue la irrupción del cine sonoro, introducido por la productora Warner en 1927 con *El cantor de jazz*. Poco después, las demás productoras, que no habían creído en el nuevo invento, empezaron a hacer películas sonoras. El segundo gran cambio fue la introducción del color, que se produjo entre 1922 y 1941 con la evolución del sistema Technicolor. Más tarde, la visión panorámica que proporcionaba el sistema Cinemascope, surgido en 1953, facilitó la creación de las grandes producciones históricas.

1. Explica el significado de las siguientes palabras en el texto con ayuda del diccionario.

• ídolos: _____

• irrupción: _____

Comprensión lectora

- panorámica: _____

2. Contesta a las siguientes preguntas.

- ¿Qué dos antiguos inventos proyectaban imágenes en movimiento?

- ¿Por qué quería Edison impedir la entrada del cine en EE UU?

- ¿Qué hechos produjeron un estancamiento de la industria cinematográfica europea?

- ¿En qué consistía el «*star system*»?

- ¿Qué dos grandes cambios técnicos transformaron el cine?

3. Completa el esquema con los datos más significativos de cada período.

HISTORIA DEL CINE		
PRIMEROS INVENTOS	INDUSTRIA DEL CINE	CAMBIOS TÉCNICOS
S. XVI y XVII: _____ _____ _____	1902: _____ _____ _____	1927: _____ _____ _____
S. XIX: _____ _____ _____	1903: _____ _____ _____	1922-41: _____ _____ _____
1894: _____ _____ _____	1904: _____ _____ _____	1953: _____ _____ _____

4. Investiga y escribe un texto explicando la evolución de la televisión. Puedes documentarte con la ayuda de una enciclopedia o de Internet.

Nombre _____ Fecha _____

Los antepasados de las aves

La existencia de los *pterodáctilos*, que eran reptiles voladores, ha hecho pensar a los paleontólogos que el origen de las aves se encuentra en estos saurios prehistóricos. Esta hipótesis se ha visto confirmada por el hallazgo de los restos fósiles de dos saurios voladores, el *arqueopterix* y el *microraptor gui*.

El primero de ellos, el *arqueopterix*, es conocido desde el descubrimiento del primer fósil en 1861 en Alemania, país donde se han hallado más ejemplares. El *arqueopterix* vivió durante el período jurásico superior, hace unos 170 millones de años. El nombre *arqueopterix* significa 'ala antigua'. Esta criatura era mitad dinosaurio y mitad ave. Así, por un lado presentaba varias características exclusivas de las aves, como las plumas, las alas y algunos elementos de su estructura ósea; y, por otro lado, presentaba rasgos propios de los saurios: una larga cola con huesos, unas mandíbulas alargadas con dientes menudos, tres dedos con garras en cada ala, un cuello esbelto y flexible, patas largas propias de un saurio corredor y un cuerpo corto (35 centímetros). El hecho de que tuviera características propias de ave y de reptil se considera una prueba de la teoría de la evolución de las especies.



Fósil de *arqueopterix*.

El segundo de estos reptiles, el *microraptor gui*, es conocido gracias a los restos fósiles hallados en China recientemente, donde vivió hace unos 130 millones de años. El *microraptor gui* presentaba las características propias de un dinosaurio, pero provisto de cuatro alas. Su longitud era de 77 centímetros de largo. Se cree que planeaba de árbol en árbol de manera similar a las ardillas voladoras. Este hallazgo ha hecho pensar a los científicos que algunos de los ancestros de las aves pudieran haber tenido cuatro alas, como el *microraptor gui*, y que las alas posteriores se habrían perdido con la evolución al vuelo.

1. Explica el significado de las siguientes palabras en el texto con ayuda del diccionario.

- hipótesis: _____

- jurásico: _____

- ancestros: _____

Comprensión lectora

2. Contesta a las siguientes preguntas.

- ¿De qué especie creen los paleontólogos que proceden las aves?

- ¿Qué dos hallazgos han reforzado esta hipótesis?

- ¿Qué significa *arqueopterix*?

- ¿Qué valor tiene el hecho de que el *arqueopterix* sea mitad ave y mitad reptil?

- ¿Dónde fue encontrado el *microraptor gui*?

- ¿Cómo se desplazaba el *microraptor gui*?

- ¿Qué piensan los científicos a partir del hallazgo del *microraptor gui*?

3. Completa el esquema con datos extraídos del texto.

ANTEPASADOS DE LAS AVES	
ARQUEOPTERIX	MICRORRAPTOR GUI
Lugar: _____ _____ _____	Lugar: _____ _____ _____
Antigüedad: _____ _____ _____	Antigüedad: _____ _____ _____
Características: _____ _____ _____	Características: _____ _____ _____

4. Escribe un texto sobre la especie animal en peligro de extinción que prefieras. Explica cómo es, cuál es su forma de vida y por qué se encuentra amenazada.

Nombre _____ Fecha _____

Informática y comunicaciones

El correo electrónico

El correo electrónico permite enviar información entre varios ordenadores conectados entre sí por medio de una red telefónica. Si, además, se dispone de un módem, la información puede llegar a cualquier ordenador del mundo que también esté conectado.

Cada usuario dispone de una dirección o buzón electrónico al que pueden acceder los demás usuarios de la red.

Los ordenadores portátiles

El uso de los ordenadores portátiles hace posible transportar la información necesaria a cualquier sitio. Los ordenadores portátiles van equipados con una o varias baterías que proporcionan la energía necesaria al equipo. Un sensor de radiación infrarroja permite, incluso, «conectar» el portátil a una impresora u otro periférico equipado, a su vez, con un sensor sin necesidad de ningún cable.



Los modernos portátiles disponen de conexiones para acoplar un teléfono móvil, lo que permite que puedan acceder a la red desde cualquier lugar.

Las redes informáticas: Internet

Las redes informáticas están formadas por varios ordenadores conectados. A su vez, las redes pueden conectarse entre sí. Esto ocurre en la red Internet, ya que agrupa más de 50.000 redes informáticas de todo el mundo. Cualquier ordenador personal equipado con módem puede conectarse a Internet. Para ello necesita, además, algún programa para moverse («navegar») por la red, mandar y recibir correo electrónico, etc.

1. Subraya las ideas principales del texto.
2. Elabora un esquema de números a partir del texto anterior:

Informática y comunicaciones

1. _____
- 2.1 _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Comprensión lectora

3. Escribe un texto expositivo sobre la informática y las comunicaciones de modo que distribuyas la información en tres párrafos. Cada párrafo debe tratar una de estas ideas:

- Fines prácticos de la Informática.
- Últimos inventos.
- Futuro de la informática en relación a las comunicaciones.

4. Escribe una noticia breve para una revista especializada en informática en la que se dé cuenta de un sorprendente descubrimiento.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------------	-------------------------------

5. Define estas palabras del texto. Si lo precisas, puedes ayudarte de un diccionario.

- batería: _____

- infrarroja: _____

- módem: _____

- electrónica: _____

6. La palabra navegar es polisémica. Escribe dos frases en las que la emplees con dos significados diferentes.

Nombre _____ Fecha _____

Teseo y el Minotauro

Todas las expediciones de jóvenes griegos que habían intentado acabar con el Minotauro habían fracasado. Año tras año, aquel monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro había causado numerosas víctimas. Se sentía a salvo en la isla de Creta recluido en su laberinto, una mansión de intrincados pasadizos, salas recónditas y tortuosos corredores, donde muchos se habían atrevido a entrar, pero del que nadie había conseguido salir.

Un día, Teseo, príncipe de Atenas, decidió encabezar una nueva expedición contra el Minotauro.

Llegó el día de la partida y, con las primeras luces del alba, Teseo y sus valientes jóvenes se hicieron a la mar. Tras una larga travesía, arribaron a las costas de la isla y allí fueron cálidamente recibidos por el rey cretense y su familia.

—Señor, venimos decididos a acabar con el Minotauro. Yo seré el primero en entrar en el laberinto —afirmó Teseo.

—Piénsatelo bien, muchacho, antes de que sea demasiado tarde —le aconsejó el rey—. Nadie hasta hoy, y son muchos los que lo han intentado, ha conseguido acabar con ese monstruo. Y aunque lo lograses, ¿cómo podrías salir de su refugio?

—Le agradezco sus palabras. Pero no hay marcha atrás —respondió el joven.

Entre los presentes, se encontraba Ariadna, una de las hijas del monarca. A la muchacha le impresionaron el arrojo y la valentía de Teseo y decidió ayudarlo a conseguir su objetivo.

—Toma este ovillo de hilo —le dijo la muchacha en un aparte— y ata su extremo a la puerta del laberinto. Luego, debes ir tirando del ovillo a medida que te adentres hasta los últimos recovecos del palacio. Para salir, solo tendrás que recoger el hilo que has ido tendiendo.

—Gracias, Ariadna. Es una magnífica idea y muy sencilla de poner en práctica... No hay duda de que eres una mujer muy inteligente.

Teseo dedicó una sonrisa de gratitud a su benefactora, le besó las manos y con paso firme se dirigió a la entrada del laberinto. Sus compañeros, sin poder contener las lágrimas, vieron cómo desaparecía en la oscuridad y escucharon sus pasos alejándose.

Después de unos instantes de absoluto silencio, unos fuertes bramidos les helaron la sangre. Resultaba evidente que la fiera había notado ya la presencia del intruso en su territorio. El tiempo parecía haberse detenido para los que esperaban en el exterior. La angustia iba creciendo en todos ellos a medida que percibían ruidos confusos y distantes. En el interior del laberinto, en la más absoluta oscuridad, Teseo iba recorriendo pasadizos y aposentos. Se guiaba por su oído para seguir en la dirección de la que procedían unos fuertes resoplidos, palpaba los muros para no tropezar y avanzaba cauteloso, poniendo un gran cuidado en no perder el ovillo de hilo del que dependía su salvación. De repente, sintió unos bufidos cercanos. El joven se quedó inmóvil unos segundos y aguzó el oído hasta confirmar que el monstruo estaba completamente dormido. Entonces, con un gran impulso, se abalanzó sobre el temible Minotauro y acabó con él.

Comprensión lectora

Nadie sabía qué pensar al oír aquellos ruidos. Todos permanecieron en silencio, conteniendo su rabia... Fueron unos minutos eternos hasta que, de pronto, Teseo traspasó la salida del laberinto y apareció ante sus compañeros dando un grito triunfal. Por fin, la pesadilla había terminado.

1. Explica quién era Teseo.

2. ¿Cómo era Teseo? Marca.

orgulloso temerario fuerte agradecido débil valiente

3. Escribe todo lo que hayas aprendido sobre el Minotauro leyendo el texto.

4. ¿Qué actitud mostraron hacia Teseo?

EL REY DE CRETA _____

ARIADNA: _____

5. Lee y escribe V (verdadero) o F (falso), según corresponda.

- Teseo fue el primero en ir a Creta a acabar con el Minotauro.
- La expedición de Teseo se hizo a la mar al amanecer.
- El Minotauro era un monstruo sanguinario con cabeza de hombre y cuerpo de toro.
- Ariadna se negó a colaborar con Teseo.

6. Contesta sobre el laberinto.

• ¿En qué isla estaba?

• ¿Por qué era un lugar peligroso?

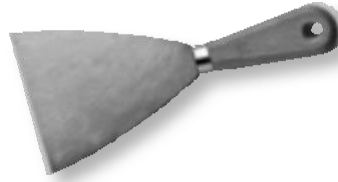
• ¿Cómo consiguió salir de allí Teseo?

• ¿De quién fue esa idea?

Nombre _____ Fecha _____

*Catálogo de herramientas***Espátula:**

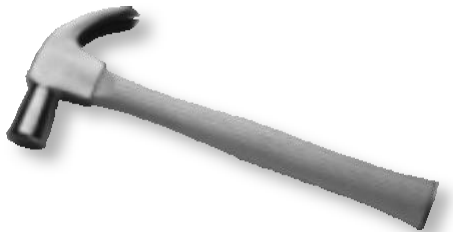
Pequeña y cómoda espátula. Tiene un mango de madera y una lámina de metal aplastada. Sirve para raspar, extender yeso...

**Sierra:**

Sierra fácilmente manejable. Tiene una hoja de acero con dientes y un mango de madera. Está especialmente diseñada para cortar madera y otros materiales duros.

Destornillador:

Este destornillador es muy manejable. Tiene una barra de hierro con la punta aplastada y un mango de plástico. Sirve para atornillar y desatornillar.

**Martillo:**

Nuestro martillo es muy resistente. Tiene un mango largo de madera y una cabeza de metal. Sirve para clavar clavos y golpear.

1. Siguiendo el ejemplo de las descripciones del texto, juega con tus compañeros. Describe el objeto que quieras sin decir su nombre. Tus compañeros adivinarán de qué objeto se trata.
2. Elabora una descripción de algún objeto que haya en tu casa. Imagina que quieres venderlo o cambiarlo por alguna otra cosa y que vas a hacer un anuncio para que lo vean tus compañeros.

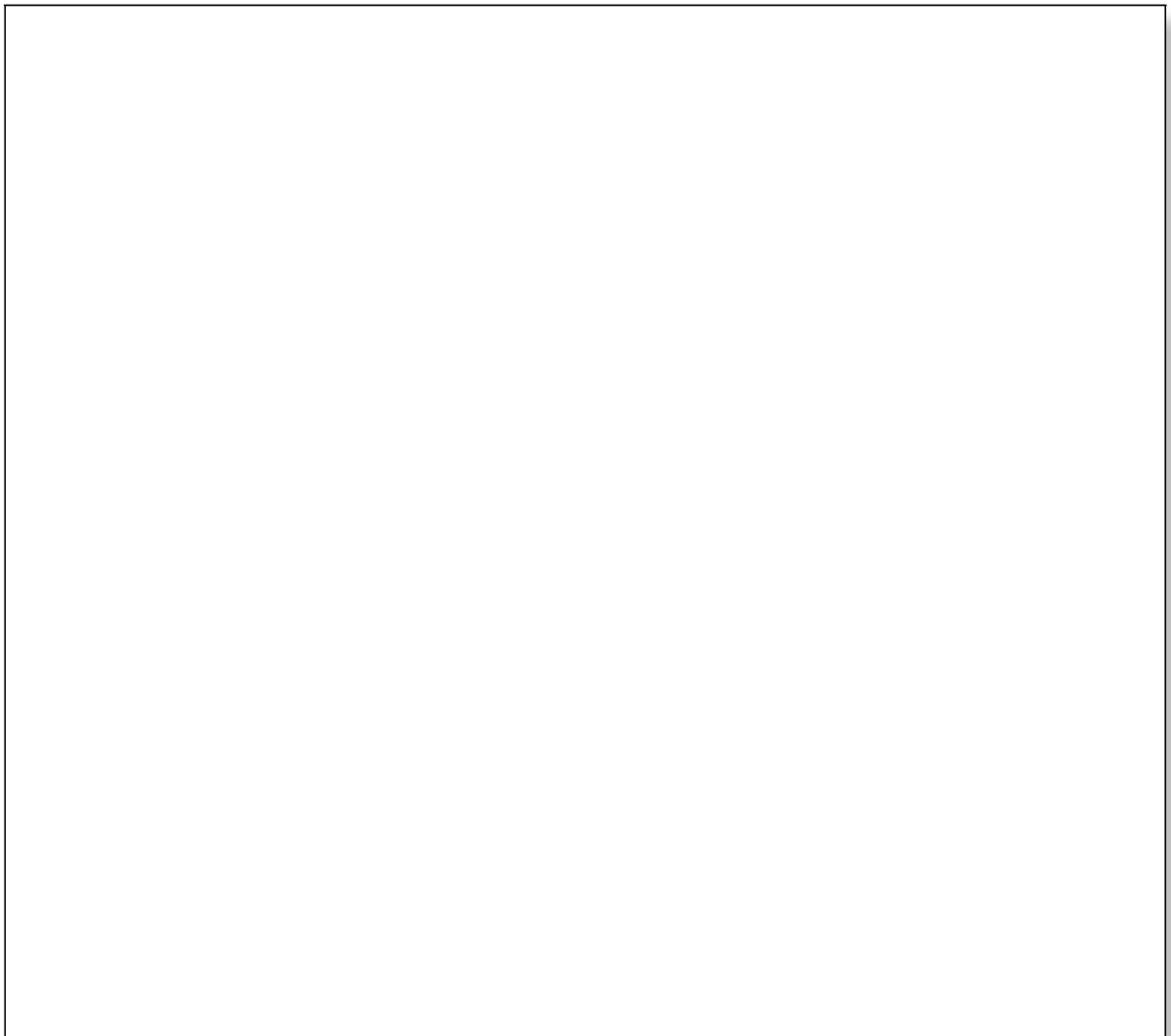
Comprensión lectora

3. Enseña tu descripción a un compañero y pídele su opinión. Hazle preguntas como las siguientes:

- ¿Te parece que la descripción es suficientemente clara?
- ¿Crees que falta algún dato importante?
- ¿Se entiende bien todo lo que he escrito?
- ¿Qué suprimirías o qué añadirías en el texto?

4. Haz un anuncio con tu objeto. Hazlo siguiendo estas pautas:

- Haz una fotografía o un dibujo del objeto que has descrito.
- Busca un trozo de cartulina de tamaño folio.
- Pega la foto o el dibujo en la parte inferior de la página.
- Pasa tu descripción a limpio procurando no torcerte y que se pueda leer de forma clara.
- Cuelga tu anuncio en la pared de la clase.



Nombre _____ Fecha _____

El mercado de los jueves

Como cada jueves, la actividad comienza temprano en el mercadillo del pueblo. Los barrenderos terminan de limpiar la calle y riegan el suelo antes de que el sol haya salido.

Con las primeras luces, los vendedores comienzan a instalar sus puestos, otros descargan enormes cajas y los más madrugadores han colocado ya sus mercancías en espera de que la gente comience a recorrer las estrechas callejuelas entre los puestos.

Algunos clientes desocupados llegan también a primera hora de la mañana. Curiosean entre los puestos y charlan con los vendedores a la caza de gangas y de objetos curiosos o, simplemente, disfrutando de la tranquilidad que hay antes de que el mercado se abarrote de gente. Hoy, como siempre, se puede ver a algún chaval correteando entre los puestos y curioseando en los montones de cachivaches antiguos.



Dentro de poco más de una hora, el mercadillo se llenará y las voces que pregonan la mercancía se oirán en todas direcciones.

1. Contesta.

- ¿En qué lugar se desarrolla la escena?

- ¿En qué momento del día ocurre lo que describe el texto?

- ¿Qué personas aparecen en el texto?

2. Define las siguientes palabras del texto.

- ganga: _____

- se abarrote: _____

- cachivache: _____

Comprensión lectora

3. Describe brevemente, con tus palabras, lo que se ve en la foto junto al texto.

4. Observa estas dos escenas. Fíjate bien en ellas y elige una para describirla.



- Observa la imagen que has elegido y recuerda incluir en tu descripción estos datos:
 - Lugar y momento del día en el que se desarrolla la escena.
 - Personas que aparecen (cómo van vestidas, edades, etc.).
 - Acciones que realizan.

Nombre _____ Fecha _____

La exploración del Amazonas

En la época de los conquistadores, la canela era una sustancia tan apreciada como el oro. Corría el rumor de que más allá de la cordillera de los Andes existían grandes llanuras de árboles de canela. En 1541 partió de la ciudad de Quito una expedición con el objetivo de encontrar la codiciada especia. La caravana estaba muy bien equipada: cientos de caballeros con armaduras, porteadores cargados de armas y provisiones, manadas de llamas, miles de cerdos... A pesar de todo, la dureza del terreno, las condiciones climáticas y la exuberante vegetación convirtieron el viaje en una auténtica aventura.

Pasadas varias semanas, los miembros de la expedición se rindieron a la evidencia: no existían aquellas llanuras soñadas. Sin embargo, habían encontrado un inmenso río de cuya existencia no habían oído hablar. Un pequeño grupo de expedicionarios, capitaneado por Orellana, optó por seguir el curso de aquel fabuloso río.

—¿Quién imaginaba que existiera un río así?—comentaban maravillados.

Las aguas discurrían entre frondosos árboles de gran altura, plantas gigantes... Además, había cientos de especies que los españoles no podían identificar y animales que jamás habían visto. Pero los días fueron pasando y las provisiones comenzaron a agotarse.

—¡No podemos seguir así!—se lamentaban—. Solo nos queda comida para dos días y este río parece no acabar nunca.

—¿Y adónde nos llevará la corriente?—se preguntaban ansiosos.

—Tranquilos, debemos de estar cerca del mar. El cauce es cada vez más ancho—respondía Orellana.

Un día, cuando estaban a punto de perder la esperanza, oyeron el sonido de unos tambores.

—¿Habéis oído eso?—preguntó aliviado uno de los exploradores—. ¡Hay un pueblo cerca!

El capitán ordenó dirigir las naves hacia la orilla. Allí les esperaba una tribu de indígenas que los recibieron amablemente y bailaron danzas en su honor. Después de un banquete, llenaron de víveres sus embarcaciones y los despidieron cálidamente. Orellana y los suyos continuaron el viaje por el río.

Un día, uno de los españoles vio unas canoas en la orilla, pero aquellas embarcaciones repletas de indios armados se precipitaron hacia ellos e intentaron cerrarles el paso. Los exploradores se prepararon para la lucha cuando, de pronto, un detalle llamó la atención de todos.

—¡Hay mujeres!—gritó uno de ellos—. ¡Mujeres guerreras!

Los indígenas estaban capitaneados por feroces mujeres de indescriptible belleza, las Amazonas. Muchos recordaron una leyenda que hablaba de la existencia de mujeres de gran valor, que sometían a pueblos enteros.

Tras varias horas de combate, Orellana y los suyos consiguieron librarse de sus atacantes y continuar río abajo, pero jamás pudieron olvidar aquel encuentro con las mujeres guerreras. El 26 de agosto de 1542, las embarcaciones entraron al fin en el océano Atlántico. El río recibió el nombre de Amazonas en recuerdo de aquellas guerreras.

Comprensión lectora

1. Explica con fechas a qué conquista crees que se refieren estas palabras:
En la época de los conquistadores...

2. Contesta.

- ¿En qué continente se desarrolla la historia?

- ¿Qué personajes aparecen en el texto?

- ¿Qué personaje real crees que es el personaje principal?

- Busca en una enciclopedia más información acerca del personaje principal.

- ¿Con qué objetivo partió de Quito la expedición?

- ¿Qué proeza consiguió realmente la expedición?

3. Lee estas afirmaciones y di si son verdaderas (V) o falsas (F).

- En 1541 partió de Quito una expedición en busca de canela.
- La expedición encontró extensas llanuras repletas de árboles de canela.
- El grupo de Orellana llegó a la desembocadura del río Amazonas.
- El río recibió el nombre de Amazonas en recuerdo de una tribu de campesinas.

4. Marca las afirmaciones con las que estás de acuerdo.

- Los relatos históricos sirven también para aprender.
- Los relatos históricos son más difíciles de entender que los cuentos.
- Los relatos históricos son más interesantes que los cuentos.

- Argumenta tu elección.

Nombre _____ Fecha _____

Un orfanato muy especial

Algunos seres humanos dedican toda su vida a la creación de centros de ayuda y protección de animales. En Kenia, un país africano, un grupo de personas se esfuerza a diario por mantener un orfanato para crías de elefantes que han perdido a sus madres. Las personas que trabajan allí se enfrentan a una dura tarea, porque... ¿sabes todo lo que hay que hacer cada día para atender a esos pequeños?

Primero se les da el biberón, porque ellos no son capaces de absorber la leche con su trompa. Cada cría debe beber en cada toma cerca de diez litros de leche. ¡Y no siempre quieren hacerlo!

Después hay que sacar a los elefantes de paseo. Todas las crías salen juntas a recorrer los alrededores acompañadas de sus cuidadores. Como las crías tienen la piel muy sensible, los cuidadores deben protegerlas con una sombrilla para que no les dé el sol en exceso, o taparlas con una especie de manta cuando hace mucho frío.

A continuación, llega la hora del baño. El aseo de los elefantes es fundamental para su salud. Los cuidadores deben bañarlos para que se sientan frescos y cubrirlos de barro para endurecer su piel.

Luego, tras otro biberón, es el momento de jugar. Entonces, las crías se divierten con sus juguetes preferidos: grandes palos, enormes piedras, ruedas de goma... Eso sí, de vez en cuando hay que cambiar los juguetes, porque los elefantes se aburren pronto de todo.

Por último, cuando llega la noche, nuevo biberón ¡y a dormir! Pero el trabajo de los cuidadores no acaba todavía, porque ¿sabías que las crías de elefante no pueden dormir solas? Aunque parezca mentira, necesitan siempre alguien a su lado.



1. Escribe V (verdadero) o F (falso) junto a cada afirmación.

- Los elefantes deben beber en cada toma 20 litros de leche.
- Los elefantes siempre están acompañados.
- A los elefantes no les gusta jugar.
- Los elefantes pasean por la noche.
- Los elefantes no pueden dormir solos.

■ Escribe tú una afirmación verdadera y otra falsa sobre el texto.

VERDADERA: _____

FALSA: _____

Comprensión lectora

2. ¿De qué trata el texto? Copia.

- De por qué son buenos los orfanatos de los elefantes.
- De qué hay que hacer cada día para cuidar a las crías de los elefantes.
- De cómo hay que bañar a las crías de los elefantes.

3. Inventa y escribe otros dos títulos para el texto que recojan de qué trata.

4. Copia las palabras del texto que sirven para ordenar los pasos que hay que seguir cada día en el cuidado de los elefantes. Ejemplo: *Primero*.

5. Numera los párrafos del texto y escribe. ¿Qué hay que hacer cada día con los elefantes?

Ejemplo: Párrafo 2 ▶ *Darles el biberón.*

6. Siguiendo la estructura y la forma de organizar la información de este texto, redacta las cosas que haces por la mañana al levantarte hasta que sales para el colegio.

Nombre _____ Fecha _____

Mi tío Carlos

Mi tío Carlos tiene veintiocho años y es el hermano pequeño de mi madre. Es alto y bastante fuerte o al menos a mí me lo parece, ya que es capaz de levantarnos a mí y a mi hermano Blas con una sola mano.

Su pelo es de color castaño. Lo lleva corto y algo rizado, pero he visto fotos viejas en el álbum en las que lo llevaba largo y parecía un león. Tiene los ojos claros, y todo el mundo dice que se parecen a los míos, sobre todo cuando se ríe. A los dos se nos achinan los ojos hasta que solo se ve una rayita en medio de la cara.

Mi tío es alegre y muy divertido. Le gusta practicar muchos deportes diferentes, pero el que se le da mejor es el fútbol. Todas las semanas juega un partido; en ocasiones me deja acompañarlo y en los partidos importantes hemos ido toda la familia a verlo y a animarle desde las gradas. También le gusta mucho la música y sabe tocar la guitarra, aunque canta bastante mal. Siempre está rodeado de gente porque es una persona muy simpática.

Mi tío tiene un perro que se llama Feroz, pero que en realidad es muy tranquilo. Cuando viene a casa de visita, Feroz y yo pasamos mucho rato juntos jugando en el jardín.



1. Contesta acerca de la descripción de Carlos.

- ¿Cómo es?

- ¿Cómo es su carácter?

- ¿Cómo es su pelo?

- ¿Qué le gusta hacer?

- ¿Cómo son sus ojos?

2. Inventa y añade tú otro rasgo físico y otro rasgo de carácter del tío Carlos.

Comprensión lectora

3. Copia al lado de cada sustantivo los adjetivos que pueden acompañarlo.

rasgados	saltones	enormes	brillantes	libres	verdes	
sueltos	amarillos	lacio	rubio	violeta	rizado	abundante
largo	antipático	suave	extenso	castaño	azules	

OJOS: _____

PELO: _____

4. A veces, para describir a alguien se le compara con otra persona. Explica en qué se parecen y en qué se diferencian dos amigos tuyos. Recuerda que puedes describir tanto su aspecto físico como su carácter.

5. Realiza la descripción del miembro de tu familia que prefieras incluyendo en ella:

- Rasgos físicos: estatura, complexión, ojos, nariz, boca, cabellos, color de piel...
- Rasgos de carácter: forma de ser, gustos y aficiones, manías...
- Peculiaridades o rasgos característicos, forma de vestir, de caminar, tono de voz...
- Tus propias opiniones sobre esa persona, lo que te gusta más, lo que te disgusta, etc.

Recuerda redactarla de forma ordenada y sin mezclar los rasgos físicos con los de carácter en un mismo párrafo. Puedes ayudarte de una fotografía de esa persona.

Nombre _____ Fecha _____

La clase de 5.ºA

La clase de 5.ºA está en la tercera planta del colegio y es muy amplia y luminosa. Tiene cuatro ventanas grandes en una de las paredes, con macetas que en primavera tienen flores. Mis compañeros y yo nos encargamos de regarlas una vez por semana y, a veces, también plantamos semillas nuevas para comprobar cómo crecen. Justo en la pared de enfrente hay una hilera de perchas de metal. Allí colgamos los abrigos en el invierno. Junto a las perchas hay dos estanterías grandes con cuentos, diccionarios y una enciclopedia que forman nuestra pequeña biblioteca. Algunos de los cuentos los hemos leído en clase, pero también podemos llevarlos a casa para leerlos allí si nos apetece. En la pared del fondo está la pizarra donde el profesor explica las lecciones. Y delante, a la izquierda, está su mesa, con el globo terráqueo encima.



Nuestras mesas son más pequeñas que la del profesor y todas están pintadas de verde. Están repartidas por toda la clase, normalmente colocadas en filas, pero a veces están agrupadas de cuatro en cuatro o formando una U. En clase de música, por ejemplo, las ponemos todas en círculo para poder seguir las indicaciones de la maestra con más facilidad. En total somos treinta y dos alumnos y tenemos treinta y dos pupitres.

En el techo del aula hay tubos fluorescentes, aunque no siempre están encendidos porque el aula es muy luminosa y le entra mucha luz del sol durante el día. Cerca de las ventanas hay algunas plantas colgadas y un móvil con los planetas del Sistema Solar. A mí me gusta nuestra clase, sobre todo cuando está llena de murales y de dibujos que hemos hecho nosotros.

1. Lee el primer párrafo del texto y marca lo que se dice en él de la clase de 5.º A.

- Cómo es.
- Dónde están las perchas.
- Qué hay en el techo.
- Cómo es el suelo.
- Qué hay junto a las perchas.
- Cuántas ventanas tiene.
- Dónde están las luces.
- Cómo son las mesas.

Comprensión lectora

2. Lee el resto del texto y explica que más se dice acerca de la clase de 5.º A.

3. Busca en el texto y copia todas las palabras y expresiones que sirven para situar los elementos en la clase. Ejemplo: *enfrente*.

4. Vuelve a describir la clase de 5.º A, pero explicando todo lo que ves de derecha a izquierda. Procura incluir todos los detalles que puedas; por ejemplo, el color o la forma de algunos objetos.

5. Imagina que tienes que explicar a un amigo tuyo cómo es el interior de un lugar. Elige el lugar que tú quieras y haz una descripción sobre él siguiendo estas pautas:

- Puedes describir un lugar real o imaginario.
- Inventa un título adecuado para tu descripción e incluye un dibujo o una fotografía.
- Procura utilizar palabras y expresiones como: *delante hay...; en la parte de arriba está...; en el centro está...; al fondo está...; a los lados hay...; junto a ella se encuentra...*
- Selecciona los elementos o los objetos de ese lugar que te parezcan más importantes antes de comenzar tu descripción.
- Decide en qué orden vas a hacer tu descripción: de delante hacia atrás, de dentro afuera, de izquierda a derecha...

Título:

Nombre _____ Fecha _____

La cosa en la ventana

Aquella noche Antón se había quedado solo en casa. Antes de acostarse fue a la cocina a tomar un zumo. Cuando regresó a su habitación, notó un extraño olor a moho, parecido al olor del sótano, y también sintió como si se hubiera quemado algo. Entonces, Antón oyó un extraño crujido que parecía venir de la ventana y creyó ver detrás de las cortinas una sombra que se perfilaba en la clara luz de la luna. Muy lentamente, temblándole las rodillas, se aproximó de puntillas. De repente se quedó parado: en el alféizar, delante de los visillos que flotaban con la corriente de aire, había algo sentado y lo miraba fijamente. A Antón se le erizó el pelo y se le heló la sangre en las venas. ¡La cosa de la ventana era peor que King Kong, peor que Frankenstein y peor que Drácula! ¡Era lo más espantoso que Antón había visto jamás! A la cosa parecía divertirse ver temblar a Antón, pues hizo con su gigantesca boca una mueca horrorosa que dejó completamente al descubierto unos colmillos puntiagudos.

—¡Un vampiro! —gritó Antón. Y la cosa contestó con una voz de ultratumba:

—¡Sí, señor, un vampiro! ¿Tienes miedo?

Y de un salto entró en la habitación y se colocó delante de la puerta. Antón no podía articular palabra.

—¡Te veo bastante flojucho! De ti no hay mucho que sacar, creo yo —dijo el vampiro mientras lo examinaba—. ¡Como tú seguramente sabes, nosotros nos alimentamos de sangre!

—Yo tengo una sangre muy ma... mala —tartamudeó Antón—. Siempre estoy tomando pa... pa... pastillas.

—¡Siéntate! —ordenó bruscamente el vampiro.

Antón obedeció y el vampiro empezó a andar de un lado a otro de la habitación, diciendo:

—¿Y qué hago yo ahora contigo?

—Pues podríamos escuchar discos —dijo Antón para intentar tranquilizar al vampiro.

—¡No! —gritó el vampiro.

—O jugar al «endemoniado».

—¡No!

—¿Quieres ver mis postales?

—¡No, no y otra vez no!

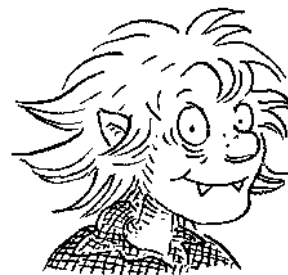
—Pues entonces no se me ocurre nada —dijo muy desconcertado Antón.

Mientras, el vampiro había descubierto los libros de King Kong en la estantería y empezó a arrancar las páginas y a lanzarlas hacia la cama. De pronto se detuvo y sonrió entusiasmado.

—¡Drácula! —leyó a media voz—. ¡Mi libro favorito! ¿Puedo llevármelo prestado?

—Por mí... Pero tienes que devolvérmelo.

El vampiro, satisfecho, se metió el libro bajo la capa.



Comprensión lectora

–Por cierto, ¿cómo te llamas? –preguntó a continuación.

–Antón. ¿Y tú?

–Rüdiger –respondió el vampiro.

–Pues es un nombre bonito –dijo Antón. El vampiro parecía halagado.

–Pues Antón también es un nombre bonito –dijo-. Y dime, ¿no te da miedo quedarte solo en casa?

–Sí.

–A mí también. Sobre todo en la oscuridad –declaró el vampiro-. Mi padre dice siempre: «Rüdiger, tú no eres un vampiro, ¡eres un gallina!».

Los dos se miraron y se echaron a reír. En ese mismo instante oyeron el ruido de un automóvil que se aproximaba y se paraba en la puerta de la casa.

–¡Mis padres! –exclamó asustado Antón.

De un salto, el vampiro se escapó por la ventana. Rápidamente, Antón corrió los visillos y se metió en la cama. Luego oyó que su padre decía al entrar:

–Ya lo ves, Helga. Todo en calma.

Angela Sommer-Bodenburg
El pequeño vampiro. Alfaguara (Adaptación)

1. Recuerda el inicio del cuento y contesta.

- ¿Qué olor percibió Antón?

- ¿Qué sonido escuchó?

2. Di si son verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones sobre el vampiro.

- Se llamaba Antón.
- Sus colmillos eran cortos.
- Se alimentaba de sangre.
- Su libro favorito era *Frankenstein*.

3. ¿Qué actividades propuso Antón a Rüdiger? Marca lo correcto.

- Ver la televisión.
- Escuchar discos.
- Jugar al «endemoniado».
- Una guerra de almohadas.
- Contar chistes.
- Ver postales.